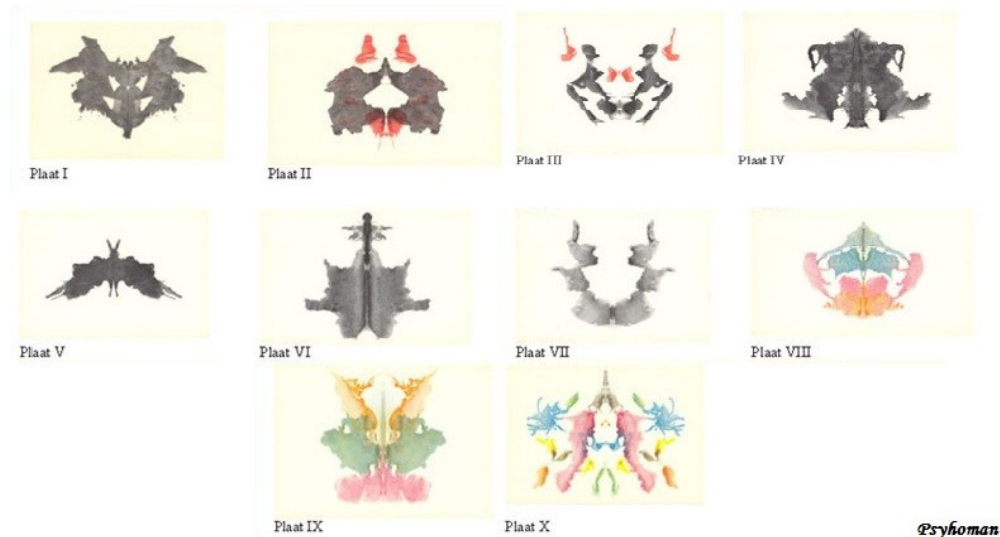


فقط برای آشنایی بیشتر شما دوستان و معرفی منابع مربوطه خلاصه ای از این آزمون ها را ارائه می دهیم. به امید اینکه جلب رضایت شما حاصل شود.



آزمون رورشاخ که یکی از انواع آزمون‌های فرافکن است، توسط هرمن رورشاخ روان‌پزشک سوئیسی در دهه ۱۹۲۰ ابداع شد....

این آزمون شامل ده "لکه جوهر" است که برخی از آنها رنگی، برخی سیاه، خاکستری و سفید هستند و هر یک روی کارت جداگانه‌ای قرار دارند. دلیل انتخاب لکه‌های جوهر توسط رورشاخ به این جهت بود که این لکه‌ها نشانگر چیز خاصی نیستند. در نتیجه اشخاص مجبور می‌شوند چیزی را در آنها "ببینند" و در جریان این دیدن، افکار و احساسات خودشان را بر روی لکه‌های جوهر فرافکنی نمایند. او لکه‌های جوهر آزمونش را با چکاندن جوهر در وسط یک تکه کاغذ و سپس تا کردن آن کاغذ می‌ساخت. تا کردن کاغذ باعث پخش شدن جوهر به شکلی متقارن می‌شد، اما رورشاخ شکل و رنگ و ترتیب ارایه لکه‌ها را بر یک رشته دلایل نظری استوار کرده بود. برای مثال آزمون را با لکه تمام مشکی یا نسبتاً ساده شروع می‌کرد که افراد معمولاً آن را شبیه خفاش یا پروانه می‌دیدند، سپس کارت دوم را نشان می‌داد که بخش‌های قرمز رنگی داشت. فرض او بر این بود که رنگ قرمز موجب می‌شود آزمودنی حالت تدافعی بگیرد و پاسخ‌های هیجانی عمیقی در او ایجاد شود. به نظر رورشاخ نحوه کنار آمدن آزمودنی با این فشار روانی و چگونگی ادغام بخشیدن این لکه در ذهن وی نشان‌دهنده توانایی‌های مقابله‌ای و میزان یکپارچگی شخصیت او است.

هدف رورشاخ سنجش ساختار شخصیتی درمآنجو است. که بر ۲ اصل تاکید دارد

۱. سازماندهی شناختی: یعنی تجارب خود را چگونه سازمان دهیم

۲. تصویر سازی ذهنی از موضوع: یعنی این تجارب ادراک شده برایش چه معنایی دارد.

فرضیه های رورشاخ :

طبق فرضیه اصلی رورشاخ، محرک محیطی بوسیله نیازها، انگیزه ها، تعارض ها و آمایه های ادراکی (یعنی فرد آماده چه چیزی را درک کند) مشخص و سازمان داده می شود

اولین نظری که تفسیر رورشاخ بر آن مبتنی، نحوه ی پاسخ دادن افراد به رورشاخ که معرف چگونگی برخورد آنان با سایر موقعیت های مهم است.

این چگونگی برخورد با سایر موقعیت ها مستلزم :

۱. سازمان دادن

۲. قضاوت کردن

روش اجرای آزمون

آزمون رورشاخ به صورت فردی اجرا می شود. آزمایش کننده پس از یک توضیح کلی درباره هدف آزمون، هر یک از ده کارت را یکی پس از دیگری به دست او می دهد و از او می پرسد: «این چه می تواند باشد؟». آزمایش کننده باید از هرگونه راهنمایی اضافی، ایجاد محدودیت در نوع پاسخ و یا القای پاسخ خودداری کند. به عنوان مثال، اگر آزمودنی پرسید: «همه این لکه را توصیف کنم یا قسمتی از آن را؟»، آزمایش کننده در پاسخ باید بگوید: «هر طور مایلید». پس از دادن هر کارت به دست آزمودنی با استفاده از کورنومتر، زمان شروع ثبت و پس از اتمام پاسخ های آزمودنی، زمان واکنش به هر کارت محاسبه و یادداشت می شود. هر کارت دوبار اجرا می شود. در مرحله اول که مرحله همخوانی آزاد اندیشه هاست، اگر آزمودنی تنها یک پاسخ به کارت بدهد، آزمایش کننده می گوید: «بعضی اشخاص بیش از یک چیز در اینجا می بینند». این تذکر فقط یک بار داده می شود. اگر آزمودنی از پاسخ دادن به کارت خودداری کند و بگوید چیزی در آن نمی بیند، آزمایش کننده ممکن است بگوید: «بیشتر مردم واقعا در اینجا چیزهایی می بینند، از فرصت خود استفاده کنید». آزمایش کننده ضمن ثبت زمان، واکنش آزمودنی به هر کارت و چرخاندن کارت ها از سوی آزمودنی را نیز ثبت می کند. وقتی برای یکبار پاسخ ده تصویر گرفته شد، از آزمودنی خواسته می شود تا برای بار دوم نیز آنها را واریسی کند. بدین ترتیب که از او می خواهند تا توضیحات دیگری درباره پاسخ های داده شده بدهد و در مورد این که چرا و چگونه این پاسخ ها را داده توضیح دهد. پس از اینکه مرحله دوم انجام شد، آزمایش کننده به نمره گذاری می پردازد. پاسخ ها برحسب پنج بعد که عبارتند از نوع ادراک، تعیین کننده، کیفیت شکل، محتوا و فراوانی وقوع نمره گذاری می شوند. نوع ادراک ممکن است کل تصویر یا اجزای آن را دربرگیرد. پاسخ، زمانی کلی خواهد بود که مجموع تصویر را دربرگیرد. مثلا «این یک خفاش است». اما اگر پاسخ آزمودنی قسمتی از تصویر را دربرگیرد، جزئی خواهد بود. این پاسخ ها توسط افرادی داده می شود که نمی توانند معنای تصاویر را در مجموع درک کنند یا به عبارت بهتر، نمی توانند به آن فکر کنند. منظور از تعیین کننده چیزی است که ادراک آزمودنی و پاسخ او به لکه را موجب شده است. تعیین کننده ممکن است حرکت، رنگ یا شکل باشد. آزمودنی ممکن است در تصویر، یک حرکت ببیند یا آن را به صورت یک موجود زنده تفسیر کند (مثلا بگوید این یک فرشته است) یا اساسا یک شکل ببیند (یک بادبادک) یا حتی چیزی ببیند که اصولا رنگ ها را در ذهن انسان زنده می کند، مثل یک کراوات.

محتوا، چیزی است که آزمودنی از مشاهده لکه ادراک کرده است. فراوانی وقوع، نشانگر آن است که پاسخ آزمودنی تا چه اندازه از نوع پاسخ‌های عام و متداول و یا از نوع پاسخ‌های ابتکاری است. به نظر آکسندر، پاسخ‌های متداول معمولاً شامل پاسخ‌هایی است که دست کم در یک سوم موارد اجرای آزمون مشاهده می‌شود.

مشخصات روان‌سنجی آزمون رورشاخ

ارزشیابی مشخصات روان‌سنجی آزمون رورشاخ بسیار دشوار است. روان‌شناسان علمی، هر از گاهی داده‌های تجربی موجود را مورد ارزشیابی قرار داده و به این نتیجه رسیده‌اند که آزمون رورشاخ در مقایسه با استانداردهای سنتی، آزمونی نادقیق است. برخلاف این ارزشیابی‌های منفی، آزمون رورشاخ در موقعیت‌های بالینی به خوبی جای خود را باز کرده است. در ارزشیابی آزمون رورشاخ باید توجه داشت که در مورد آن هیچ روش اجرایی استاندارد که پذیرش همگانی یافته باشد وجود ندارد. بعضی اجراکنندگان، دستورالعمل و توضیحات طولانی را به کار می‌بندند، برخی دیگر تقریباً هیچ نوع دستورالعملی ندارند. علاوه بر اجرای یکسان، روش‌های نمره‌گذاری آزمون رورشاخ نیز استاندارد شده نیست. در پژوهش‌هایی نیز که در مورد مشخصات روان‌سنجی آزمون رورشاخ انجام گرفته است برخی تناقض‌ها و نارسایی‌ها وجود دارد. در بسیاری از این پژوهش‌ها عواملی مانند نژاد، جنس، سن، هوش و موقعیت اجتماعی - اقتصادی آزمون‌ها به دقت کنترل نشده‌اند. چنانکه این متغیرها نتایج آزمون‌ها را تحت تأثیر قرار دهند، بدون اعمال کنترل کافی در مورد آنها، نتایج تحقیق گمراه‌کننده خواهد بود.

نمره‌گذاری رورشاخ :

شیوه نمره‌گذاری رورشاخ به این صورت است که پس از آن پاسخ‌ها ارائه و ثبت شد پاسخ‌ها برحسب چهار مقوله کلی نمره‌گذاری می‌شود :

۱. محل ادراک: آن سطحی که آزمودنی به آن توجه کرده است .

۲. تعیین‌کننده‌ها : خصایص معینی از لکه هستند که برای ساختن پاسخ‌ها توسط آزمودنی مورد استفاده قرار می‌گیرند .

۳. محتوا: طبقه کلی اشیا یا مواردی است که پاسخ به آنها تعلق می‌گیرد .

۴. پاسخ‌های رایج : P

آن دسته از پاسخ‌هایی است که توسط اکثر افراد به کارت داه می‌شود .

استفاده از رورشاخ به آگاهی کامل از:

نظام نمره‌گذاری

تجربه بالینی

دانش کافی

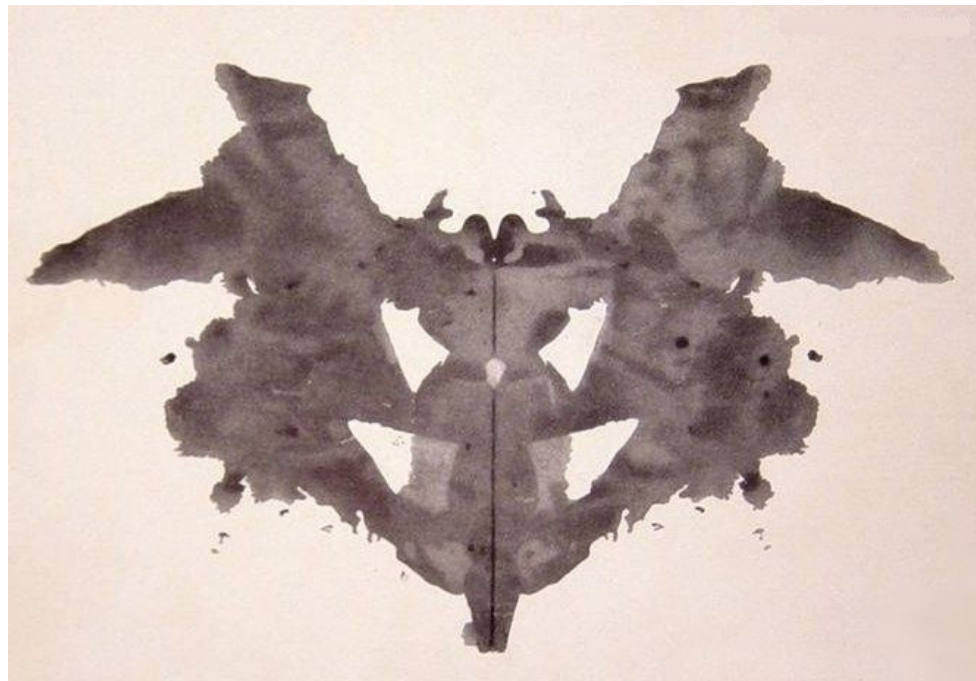
آسیب‌شناسی روانی

۳ نظام رایج در نمره‌گذاری رورشاخ شامل: نظام بک، نظام کلاپ فر و نظام جامع آکسندر است .

نظام آکسنر دقیق ترین و جامع ترین نظام نمه گذاری رورشاخ است تا جایی که نظام جامع لقب گرفته است. و در این نظام روانی یابی تجربی صورت گرفته است.

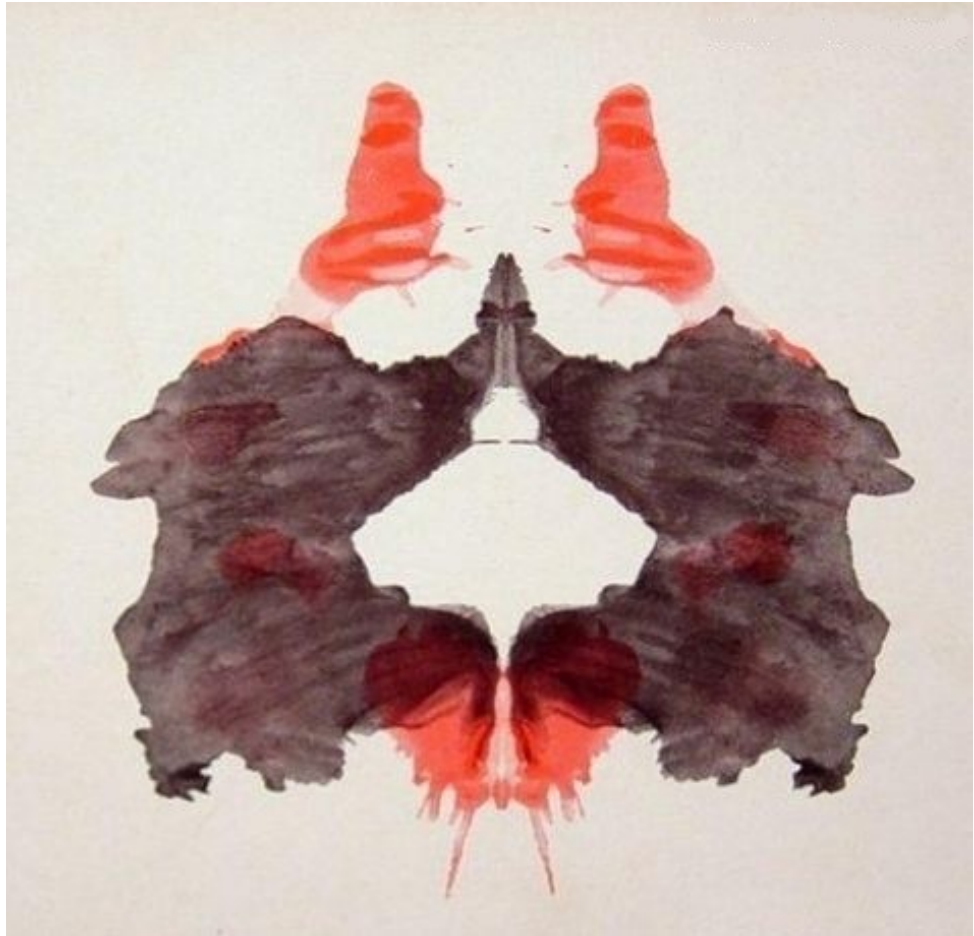
تصاویر و کلیات آن ها

کارت شماره ۱ : این کارت سیاه و سفید است. اغلب شبیه ماسک یا چهره روباه یا گرگ توصیف شده است.
Possible Sexual Imagery rounded areas at the top of the image Breasts, primarily the



کارت شماره ۲ : این کارت تشکیل شده از مرکب سیاه و قرمز است. اغلب به عنوان مردم در حال رقص و یا لمس دستان یکدیگر توصیف شده است.

the Male sex organ at top center or, in some cases, a vagina (at
Possible Sexual Imagery
(center near the bottom



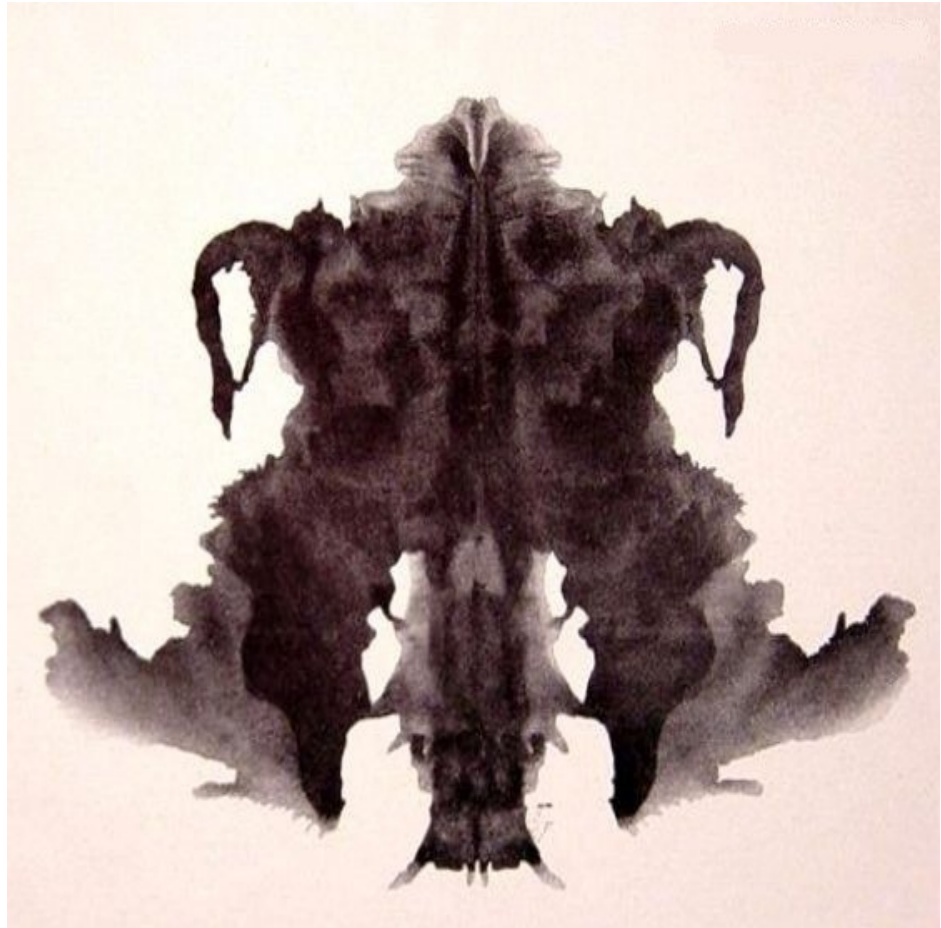
کارت شماره ۳ : این کارت با مرکب سیاه و قرمز ، به کرات به عنوان دو نفر رو به یکدیگر و یا گاهی اوقات یک پروانه یا یک حشره مجسم شده است.

Male sex organs and female breasts, right about where you **Imagery Possible Sexual** expect to find them



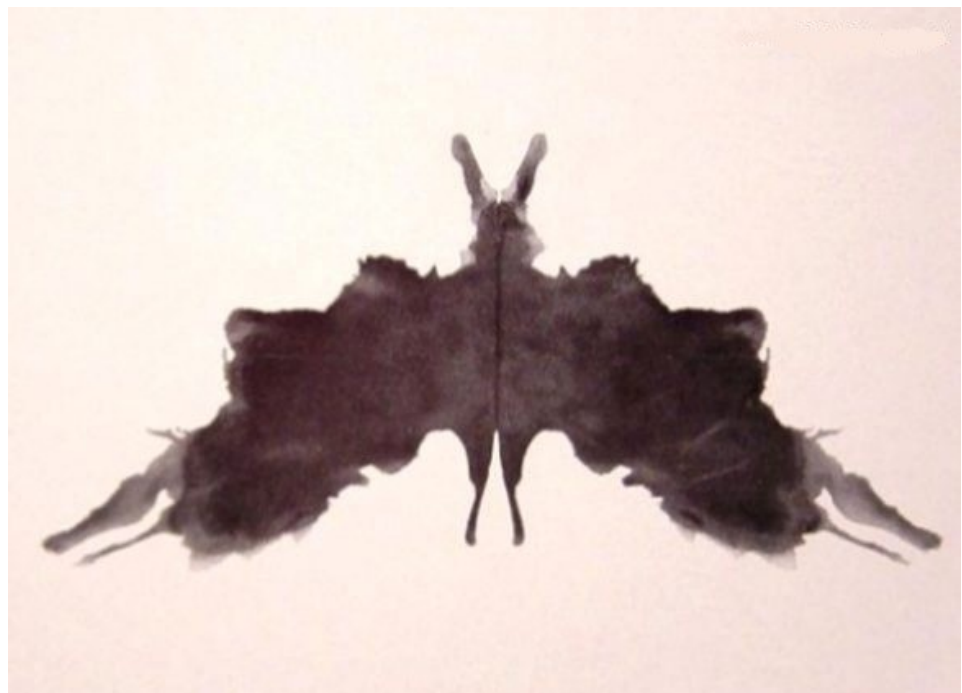
کارت شماره ۴ : این کارت فقط با جوهر سیاه و سفید تشکیل شده در لکه ای مثلث شکل. ۲ گوشه های پایین اغلب به عنوان کفش یا چکمه توصیف شده اند. این کارت نیز ممکن است به صورت دیدن یک فرد از پایین و یا شکل یک مرد با اندام جنسی بزرگ دیده می شود.

typically seen at the top of the image. ,A pair of male sex organs :**Possible Sexual Imagery**
vagina in the upper center of the blot Some subjects may instead visualize a

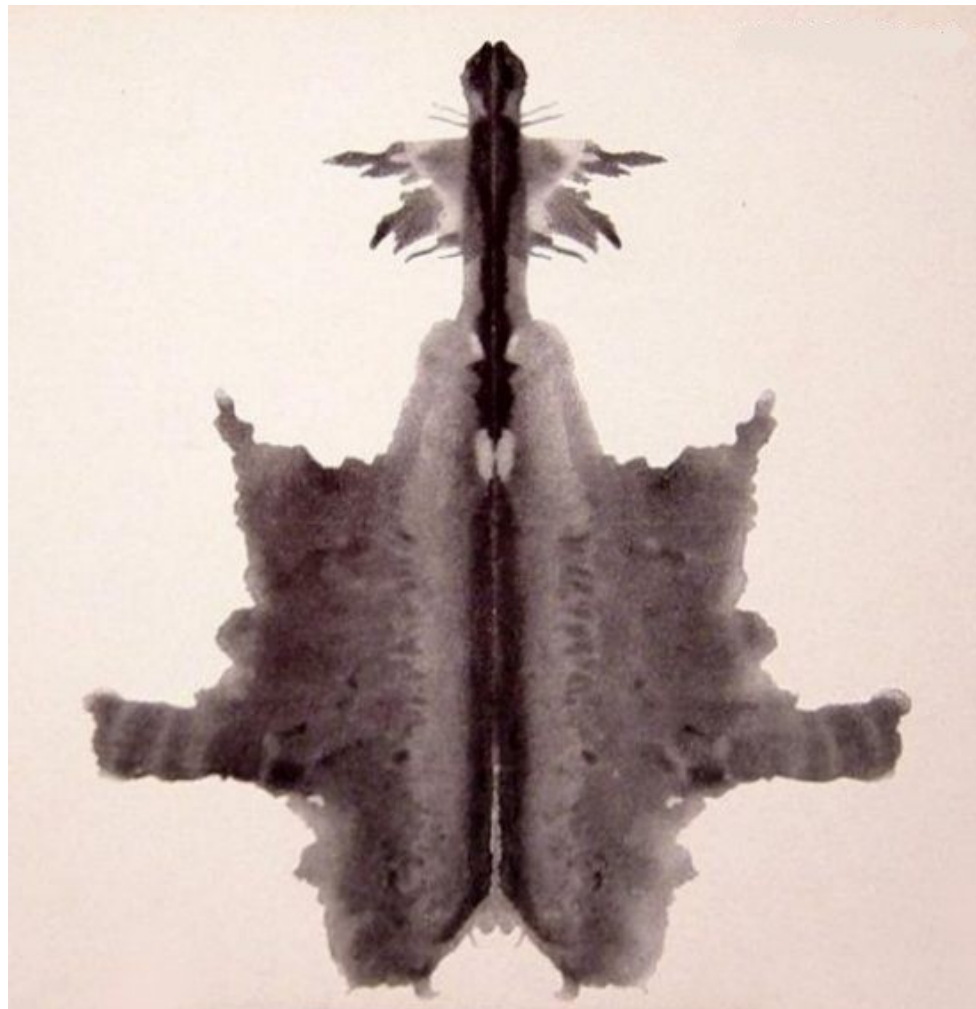


کارت شماره ۵ : کارت‌های دیگر تنها با مرکب سیاه. اکثریت قریب افراد آزمودنی یک خفاش یا پرنده ای مانند شکل را می بینند. این بیشترین پاسخ رایج است.

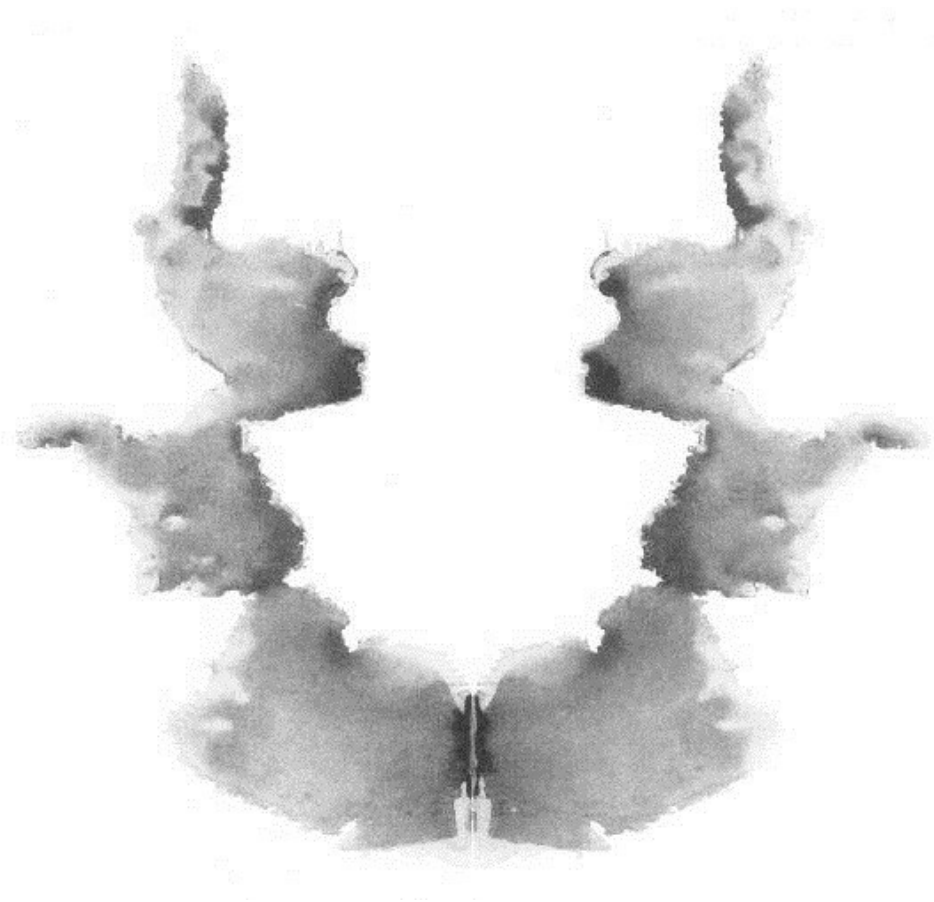
of male sex organs at the very top of the inkblot A pair : **Possible Sexual Imagery**



کارت شماره ۶ : یک کارت با جوهر سیاه که شکل نا واضحی را نشان می دهد. به سختی می توان در آن چیزی دید. گهگاهی به عنوان منظره ای از یک فردی که بازوانش را باز کرده است توصیف می شود. head of the male sex organ (the portion at the top of the card) The **Possible Sexual Imagery** (a female sex organ (middle and bottom part of the card), or alternately



کارت شماره ۷ : کارت تنها با جوهر سیاه. این کارت که شکل V نا منظمی است اغلب به عنوان چهره هایی با نگاه به سوی یکدیگر ، کاکتوس "بانی ایزز" و یا تجسماتی مشابه توصیف شده اند. at the bottom of the card where the The female sex organs (seen : **Possible Sexual Imagery** figures join



کارت شماره ۸ : کارتی بسیار رنگارنگ با جوهر آبی ، نارنجی ، صورتی ، خاکستری. تصویر تقریباً الماس شکل با بسیاری از فضاها برای دیدن چیزهایی چون ماسک ، حیوانات در حال بالا رفتن به خارج ، یک حشره یا پروانه ، شخص با دست بکمر گرفته و غیره.

card Female sex organs, usually seen at the bottom of the **Sexual Imagery Possible**



کارت شماره ۹ : کارت رنگی دیگر این بار با جوهر نارنجی، صورتی و سبز. در این کارت تصویرسازی چیز خاصی بسیار مشکل است. اغلب آزمودنی ها تلاش بسیاری برای یافتن تصویری در آن کرده اند.

Female sex organs, usually seen at the bottom of the card. **Possible Sexual Imagery**



کارت شماره ۱۰ : این آخرین کارت رورشاخ بوده و طبیعتاً بیشترین رنگ آمیزی را داراست متشکل از جوهر آبی ، خاکستری ، صورتی ، سبز ، نارنجی و زرد. این شکل نامتجانس بسیار پیچیده ای به همراه بسیاری فعالیت ها و فراوانی فضای دیداری اشیای گوناگون است.

center of the card Male sex organs at the top : **Possible Sexual Imagery**



<http://myroom1.blogfa.com/post-82.aspx>